

BRILLI

Edwin A. Abbott, *Flatlandia, (racconto fantastico a più dimensioni)*, Adelphi, Milano 1998.
Roland Barthes, *Variazioni sulla scrittura seguite da Il piacere del testo*, Einaudi, Torino 1999.
Ray Bradbury, *Farhenheit 451*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1989.
Kees Broos, *Total Design*, Uitgeverij Reflex, Utrecht 1985.
Campo Grafico, rivista di estetica e di tecnica grafica, n.1-66, Milano 1933-1939
Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1998.
Keith Godard, *Sounds, Works*, New York 1972.
Happening & fluxus, Harald Szeemann, a cura di, Koelnischen Kunstverein, Colonia 1970.
George Hardie, *Also available in other colours*, Hants 1993.
Eugène Ionesco, Robert Massin, *La Cantatrice chauve*, Gallimard, Parigi 1964.
Hans Rudolf Lutz, *Edmonton Journal*, Verlag Hans Rudolf Lutz, Zurigo 1978.
Luigi Malerba, *La Scoperta dell'alfabeto*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2000.
Filippo Tommaso Marinetti, *Les mots en liberté futuristes*, Edizioni Futuriste di "poesia", Milano 1919.
Laszlo Moholy-Nagy, *Malerei, Photographie, Film*, Albert Langen Verlag, Monaco 1925.
Olivetti 1908-1958, Giorgio Soavi, a cura di, disegnato da Giovanni Pintori, Max Huber, Ing. C. Olivetti & C., Ivrea 1958.
Raymond Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino 1983.
Raymond Queneau, Robert Massin, *Cent mille milliards de poèmes*, Gallimard, Parigi 1961.
Leni Riefenstahl, *Schönheit im Olympischen Kampf*, Gedruckt im Deutschen Verlag, Berlino 1937.
Ed Ruscha, *They called her styrene*, Phaidon, Londra 2000.
Giovanna Sandri, *Capitolo zero*, Lerici Editore, Roma 1969.
Jurriaan Schrofer, *Letters op maat*, Drukkerij, Eindhoven 1987.
Lo Studio Boggeri 1933-1981, Bruno Monguzzi, a cura di, Electa, Milano 1981.
Jan Tschichold, *Die Neue Typographie*, Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, Berlino 1928.
Typographica, Herbert Spencer, a cura di, old series n.1-16, 1949-1959; new series n.1-16, 1960-1967.
Lawrence Weiner, *Displacement*, Dia Center for the Arts, New York 1991.
Wolfgang Weingart, *My Way to Typography*, Lars Müller Publishers, Baden 2000.

LEONARDO

LEONARDO SONNOLI

FEB 27 2006 H 18:30

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN MILANO

VIA SCIESA 4

IN COLLABORAZIONE CON MOLOTRO