



CELESTIAL

WORLD

WORLD

ale.

inside

tu-

ali.

it-

e.

ra

nte natura plus

dentro
si contracc
di relazioni, c
allora è una cosa n
arsene molto di pi
broccio più p
azione

Qu

esto fatto di
più comples
alfabeto, ma
quadrati a fo
tico-tipogra
alfabeto cost
ti di piombo
rendere cont
sto è semplic

Tutte le scritture non riconducibili a una
le, quali le scritture mesoamericane o lo s
ni che potrebbero svilupparsi a partire da
mplicitamente messi in difficoltà da que
to contesto è impossibile operare diretta
el glifo. Si provi a immaginare le possibili
con l'introduzione di sistemi di scrittura
ssibilità di introdurre elementi iconici
smabili e adattabili arbitrariamente a s
scrittura e l'...

MATTIOLI 1885

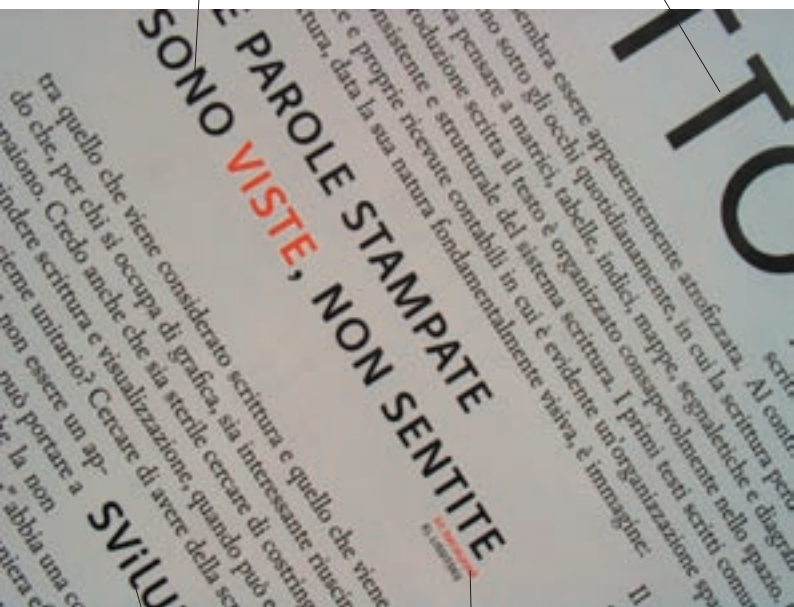
Qu

esto fatto di
più complessi da
alfabeto, ma le lettere
quadrati a formare un
tico-tipografico in cui ad og
alfabeto costituito da poche let
ti di piombo, per essere completa
rendere conto di ogni completa
sto è semplicemente dispendioso, ma

Tutte le scritture non riconducibili a una configurazione com
le, quali le scritture mesoamericane o lo stesso isoc
mi che potrebbero svilupparsi a partire da un
mplicitamente messi in difficoltà da
contesto è impossibile oper
lifo. Si provi a imm
l'introduzione
tà d:

CSUNI

CCUNCAMISM



QUINTA

ZOTICO CIRILICO

MAGGIO

:2005

Rite

o

Ritengo che un elemento
fondamentale
della scrittura
sia la sua evidente
natura pluridimensionale.
Tutto ciò che viene
comunemente definito
come scrittura,
è articolato su almeno
due dimensioni spaziali.

1017

100 011
LA BIBLIOTECA
STATALE
MILANESE

un elemento
ale
ra
vidente
dimensionale.
e viene
nte definito

molotro
www.molotro.com