

t

C

do
e .25
ABU

+

P

o

Piero Lissoni

o

do

Oronzo B
Licensed B

i

Not So White Walls

by Dario Buzzini with Massimo Banzi

Not So White Walls è una carta da parati interattiva. Funziona come un display, permettendoti di visualizzare immagini e contenuti sulle pareti. Una rete di resistenze applicate dietro alla superficie della carta fanno sì che il colore della stessa cambi, dando la possibilità di modificare continuamente il contenuto.

Not So White Walls is an interactive wallpaper. It works like a display, giving you the possibility to change patterns and content on your walls. Resistors placed behind the paper surface make the color of the paper change, giving the possibility of a continuously changing content.



Un aspetto tecnico tipico nel disegno del carattere tipografico che abbiamo scelto per caratterizzare la font è un taglio, un falso *ink trap* (trucco utilizzato per esigenze di stampa in corpi piccoli che consiste nell'allargamento degli interstizi e delle giunture nelle lettere).

Graphis + Basic

Piero Lissoni .05

Valdo Borsani e Eugenio Gerli .68
Centro Progetti Tecno .05

Stuhl

silver



Questo accorgimento sparisce, virtualmente, nei corpi piccoli, ma se viene ingrandito, ad esempio nelle titolazioni, diventa una caratteristica riconoscibile, assolvendo al doppio scopo di essere visibile quando serve per caratterizzare, invisibile, quando deve assolvere a una funzione precisa.

with Haiyan Zhang

per comunicare con i tuoi cari in città
una scatola si trasmette un segnale
nella che si trova nel luogo distante.
tà connesse, più lungo è il tempo di

to your distant loved ones in far away
e box transmits a sonar-like pulse to
emote location. The further away
he delay.



angely Fam
Objects for Everyday Working

In un testo corrente il disegno del carattere non dovrebbe disturbare la lettura con elementi dissonanti; nelle titolazioni invece, gli elementi formali del disegno contribuiscono all'immagine della pagina e all'identità generale: alcune eccentricità possono conferire una maggiore connotazione al testo scritto.

Orlando
Jeffrey Steele .85
Licensed by ABV

D70

Oswaldo Borsani .53
Licensed by ABV



Il carattere è un monolineare, i contorni richiamano vagamente le curve degli oggetti stampati per pressofusione, ma la struttura del carattere è di ispirazione più tradizionale, con alcuni richiami più espliciti nei numeri e in alcune lettere minuscole.

P40 + PS142 + T335 + Cento

Stool P40 - 20
Cantilever Chair PS142

Stool T335 - 20

Stool P40 + PS142 + T335 - 20

Stool P40 - 20





D70

Jordan Brand 20
© 2005 Jordan Brand



142 + T335 + Cent

Centro Progetti Tecno .75

Piero Lissoni 05



52JF5 + 133

TECNOTIPO, carattere progettato da MAURO CARICHINI e LUCIANO PERONDI, grafica e allestimenti di STUDIO LISSONI e TECNO

